

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

МКУ "Отдел образования г. Стерлитамак"

МАОУ "СОШ №31" г. Стерлитамак РБ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Руководитель ШМО

 Е.В.Иванова

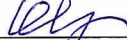
Протокол №1

от 28.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МАОУ

"СОШ №31" г. Стерлитамак РБ

 О.И.Суслова

28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ №31"

г. Стерлитамак РБ

 Н.Т.Ануфриев

Приказ № 226

от 28.08.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

«В мире музыкальных звуков»

для 1-4 классов начального общего образования

Стерлитамак 2026

Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы:

Занятия хорovým пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Нормативную правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составляют следующие документы.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
5. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 31» г. Стерлитамак РБ.

Цель и задачи изучения курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков»:

Цель: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

Место и роль курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» в учебном плане основной образовательной программы:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» предназначена для обучающихся 1-4 классов с учетом преемственности при переходе с одной ступени обучения на другую (из класса в класс), рассчитана на проведение 0,5ч. часа в неделю (либо 1ч. в две недели): 1 класс – 16,5 ч. в год, 2,3,4 классы - 17 ч. в год. Занятия проводятся 1 раз в две недели. На уровень начального общего образования приходится 67,5 часов.

Взаимосвязь программы курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» с программой воспитания:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена с учётом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №31» г. Стерлитамак РБ и обеспечивает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении;

- включение тематики занятий в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в во внеурочной деятельности.

Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков»:

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала занятий учебного курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» предполагает следующую деятельность учителя:

- Установление доверительных отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.

- Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях внеурочной деятельности, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- Максимальное использование воспитательных возможностей содержания внеурочных занятий для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
- Применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- Включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Организация экскурсий, походов, экспедиций и т.п.
- Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь обучающимся, оказавшимся в конфликтной ситуации.
- Построение воспитательной деятельности с учётом культурных различий обучающихся, индивидуальных особенностей. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Данная рабочая программа может быть реализована и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Получение образования детьми особой категории является необходимым условием их успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Данный курс внеурочной деятельности адаптирован для обучающихся с задержкой психического развития, это образовательная программа для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в пункте «Личностные результаты» раздела «Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности» данной рабочей программы.

Формы контроля:

1. Рефлексия по каждому занятию в форме вербального проговаривания, устного или письменного выражения своего отношения к теме.
2. По итогам курса проводится итоговое занятие: концерт «Песни для детей» (1кл.), концерт «Лейся, песня» (2кл.), концерт «Песни военных лет». (3кл.), концерт «Песни современных композиторов». (4кл.)

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности включает в себя освоение:
Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развития чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет

выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1 класс

(0,5ч. в неделю/16,5ч в год)

№п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие. Певческая установка	Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1
2.	Фонетико-интонационные упражнения	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	1
3.	Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	1
4.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов	1
5.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м	1
6.	Дикция. Скороговорки	Совершенствование работы артикуляционного аппарата	1
7.	Дыхание	Расширение объема легких	1
8.	Мажорный звукоряд.	Развитие ладового чувства. Точное	1

	Главные ступени лада.	воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов	
9.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	1
10.	Опора при исполнении различных произведений	Дыхательные упражнения	1
11.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.	1
12.	Культура исполнения произведений	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	1
13.	Кульминация в вокальных произведениях	Кульминация	1
14.	Динамика. Слушание классических произведений. Исполнение песен.	Динамика. Тихо. Громко.	1
15.	Темп. Слушание классических произведений. Исполнение песен.	Быстро. Медленно.	1
16.	Работа с солистами. Сценические жесты	Вокально-хоровая работа	1
17.	Концерт «Песни для детей».	Итоговое занятие. Эстетика поведения на сцене	0,5

2 класс
(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения . Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1
2.	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	Певческая установка во время пения и разучивания произведения. Свободное положение спины, рук и плеч.	1

3.	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	Активность диафрагмы и мышц брюшной полости. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Обучение короткому, с небольшой задержкой вдоху; постепенный расход дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова; цепное дыхание в длинных фразах.	1
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	1
5.	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	Синхронность в пропевании ритмического рисунка. Одновременное исполнение начала и окончания музыкальных фраз.	1
6.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	Расслабление артикуляционного аппарата; округлость гласных звуков и их протяженность; совершенствование у детей умения деления на «вокальные слоги» в пении; правильное произношение текста. Упражнения «Вопросы-ответы».	1
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре ¹ - фа ² октавы.	1
8.	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	Нотная азбука. Ключи. Партия, партитура, дирижер. Изучение нот скрипичного ключа первой октавы.	1
9.	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	1
10.	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	Беседа об авторах и эпохе произведений. Великие вокалисты. Вокально- танцевальные навыки. Разбор текста и музыкального материала произведения.	1
11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	1
12.	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	Ансамбль одноголосного пения. Полное динамическое, тембровое, метроритмическое, темповое слияние голосов. Дыхание в ансамблевом пении.	1
13.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности,	1

	композиторы.	интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста.	
14.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	Кантиленное пение - связное, плавное исполнение мелодии. Характер и стиль исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности; общий характер звучания.	1
15.	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	Сольфеджио-пение по нотам простых вокальных упражнений. Чистота интонации в пении.	1
16.	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль. Беседа о сценической культуре.	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	1
17.	Концерт «Лейся, песня».	Итоговое занятие. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	1

3 класс
(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Певческая установка, дирижерский жест	Вступление и снятие с дирижером. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением.	1
2.	Распевание. Дыхание. Звуковедение Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровая работа Разбор эмоционально-образного содержания произведения	1
3.	Дыхание. Нотная грамота, чтение партитур.	Вокально-хоровая работа. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога	1
4.	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа.	Исполнение песен с правильным певческим дыханием. Укрепление и Тренировка органов дыхания.	1
5.	Унисон. Строй. Работа над звукообразованием	Вокально-хоровая работа. Сольфеджио-пение по нотам	1
6.	Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни	Подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности.	1
7.	Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Вокально-хоровая работа.	Вокально-хоровая работа. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	1
8.	Термины вокального	Укрепление и тренировка органов дыхания.	1

	искусства. Одноголосие. Двухголосие.	Гимнастика по методу Стрельниковой	
9.	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	Скороговорки. совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха.	1
10.	Пение распевок на стакато и легато. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.	Слушание и исполнение песен.	1
11.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания.	Вокально-хоровая работа.	1
12.	Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок.	Сценическая культура. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации	1
13.	Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа.	Сценическая культура. Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения.	1
14.	Пение а capella. Упражнение на дыхание.	Сценическая культура	1
15.	Лад. Слушание классических произведений.	Виды лада. Мажор. Минор. Определение лада.	1
16.	Понятие о форме построения песни. Сценические движения. Просмотр видео к песням.	Куплетная форма.	1
17.	Концерт. Песни военных лет.	Итоговое занятие. Анализ просмотренных номеров.	1

4 класс
(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Певческая установка. Дыхание.	Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	1
2.	Дирижерские жесты.	Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики.	1

3.	Звуковедение. Регистры звучания.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами.	1
4.	Дикция. Артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.	1
5.	Вокальная позиция.	Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приёма дыхания, физиологические дыхательные и фонационные упражнения.	1
6.	Формирование чувства ансамбля. Ритм.	Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе.	1
7.	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения .	1
8.	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1
9.	Основы музыкальной грамоты. Длительности	Музыкальный ритм. Длительности. Сильные и слабые доли. Сольфеджирование.	1
10.	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
11.	Работа над репертуаром. Духовная музыка.	Характерные особенности духовной музыки. Особенности исполнения, распевы. Анализ словесного текста и его содержания. Работа по фразам и предложениям.	1
12.	Распевание. Гласные звуки - основа пения.	Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона.	1
13.	Работа над репертуаром.	Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и	1

	Русские народные песни.	других особенностей произведения. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.	
14.	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1
15.	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении.	Четкое, краткое, энергичное произношение согласных. Лёгкость в произношении согласных, в различных скороговорках, упражнениях на сочетания согласных с гласными.	1
16.	Работа над репертуаром. Сценический образ.	Разучивание произведений современных композиторов по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания.	1
17.	Концерт. Песни современных композиторов.	Итоговое занятие. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	1

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности сформирована с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №31» г. Стерлитамак РБ и обеспечивает достижение личностных результатов.

Личностные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности отражают освоение школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения данного курса внеурочной деятельности у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 8. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 11. Формирование понимания жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
 12. Формирование понимания социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
 13. Осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
 14. Осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
- Регулятивные:
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
 - планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
 - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
 - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся первого и второго года обучения научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в

конец слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.
Работа над исполнением художественного произведения.
 1. Разбор художественного содержания произведения.
 2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
 3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Тематическое планирование с определением цифровых образовательных ресурсов и форм проведения занятий

1 класс

(0,5ч. в неделю/16,5ч в год)

№п/п	Тема занятия	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. Певческая установка	
2.	Фонетико-интонационные упражнения	https://radostmoya.ru/
3.	Ансамблевое пение	https://resh.edu.ru
4.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	
5.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	
6.	Дикция. Скороговорки	
7.	Дыхание	
8.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	https://resh.edu.ru
9.	Эмоционально-образное исполнение	
10.	Опора при исполнении различных произведений	https://radostmoya.ru/
11.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	
12.	Культура исполнения произведений	https://resh.edu.ru
13.	Кульминация в вокальных произведениях	
14.	Динамика. Слушание классических произведений. Исполнение песен.	https://resh.edu.ru
15.	Темп. Слушание классических произведений. Исполнение песен.	
16.	Работа с солистами. Сценические жесты	
17.	Концерт «Песни для детей».	

2 класс

(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Цифровые образовательные ресурсы

1.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	
2.	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	
3.	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	https://radostmoya.ru/
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	
5.	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	https://radostmoya.ru/
6.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	
8.	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	
9.	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	
10.	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	https://resh.edu.ru
11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	
12.	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	
13.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	https://resh.edu.ru
14.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	https://resh.edu.ru
15.	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	
16.	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль. Беседа о сценической культуре.	https://radostmoya.ru/
17.	Концерт «Лейся, песня».	

3 класс
(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Певческая установка, дирижерский жест	
2.	Распевание. Дыхание. Звуковедение Вокально-хоровая работа	https://radostmoya.ru/
3.	Дыхание. Нотная грамота, чтение партитур.	
4.	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа.	https://radostmoya.ru/
5.	Унисон. Строй. Работа над звукообразованием	
6.	Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни	
7.	Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Вокально-хоровая работа.	
8.	Термины вокального искусства. Одноголосие.	

	Двухголосие.	
9.	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	https://resh.edu.ru
10.	Пение распевок на стаккато и легато. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.	
11.	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания.	https://radostmoya.ru/
12.	Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок.	
13.	Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа.	
14.	Пение а capella. Упражнение на дыхание.	
15.	Лад. Слушание классических произведений.	
16.	Понятие о форме построения песни. Сценические движения. Просмотр видео к песням.	
17.	Концерт. Песни военных лет.	https://resh.edu.ru

4 класс
(0,5ч. в неделю/17ч. в год)

№п/п	Тема занятия	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Певческая установка. Дыхание.	
2.	Дирижерские жесты.	https://radostmoya.ru/
3.	Звуковедение. Регистры звучания.	https://radostmoya.ru/
4.	Дикция. Артикуляция.	
5.	Вокальная позиция.	
6.	Формирование чувства ансамбля. Ритм.	
7.	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru
8.	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	
9.	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	
10.	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru
11.	Работа над репертуаром. Духовная музыка.	
12.	Распевание. Гласные звуки - основа пения.	
13.	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	https://radostmoya.ru/
14.	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	
15.	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении.	
16.	Работа над репертуаром. Сценический образ.	https://resh.edu.ru
17.	Концерт. Песни современных композиторов.	

Форма проведения занятий

Основной формой проведения занятий является групповое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное

воздействие руководителя на всех учащихся (коллективное воздействие) и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива. Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных способностей обучающихся.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- двигательные импровизации.